

**Lehrkraft:** Nicola Hahn

**Rahmenthema:** Körper

**Leitfach:** Kunst

### Beschreibung des Seminars

Das W-Seminar „Körper“ kann als Vertiefung und Weiterführung des Kurshalbjahres 11/1 (Menschlicher Körper) verstanden werden und bietet die Möglichkeit, sich mit einer Schwerpunktthematik aus diesem weiten Feld auseinanderzusetzen. Dabei soll jeder Schüler und jede Schülerin ein bildnerisch-praktisches Projekt entwickeln und dieses in einem schriftlich-theoretischen Teil reflektieren (praktischer Schwerpunkt!). Die Herausforderung liegt u.a. darin, eine adäquate Verknüpfung von inhaltlicher Auseinandersetzung und bildnerischer Form zu finden.

Im Gegensatz zum regulären Kunstunterricht besteht aufgrund des offeneren und zeitlich längeren Rahmens die Gelegenheit, bildnerisch experimenteller zu arbeiten und auch unkonventionelle Wege zu beschreiten.

Ausgangspunkt für die individuelle Wahl des Seminararbeitsthemas kann sein: eine Fragestellung, Thematik oder Problematik, die untersucht werden möchte oder eine künstlerische Position, an die angeknüpft werden möchte.

Zur Orientierung werden in der Seminareinführung folgende Grundlagen besprochen:

- Zeitgenössische und historische künstlerische Positionen, die sich mit Fragen der Körperlichkeit auseinandersetzen: Vali Export, Arnulf Rainer, Leonardo da Vinci, Marina Abramovic, Egon Schiele, Rebecca Horn, Erwin Wurm, Shirin Neshat...
- Grundsätzliche künstlerische Strategien: Dokumentieren, Symbolisieren, Abbilden, Zitieren, Parodieren, Verfremden, Erzählen, Erklären, Intervenieren, Abstrahieren...
- Bildnerisch-technische Möglichkeiten: Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Plastik, Skulptur, Objekt, Installation, Fotografie, Video, Performance...

### Einige Zielsetzungen des Seminars

- Kenntnis des erweiterten Kunstbegriffs und der vielschichtigen Bedeutung des menschlichen Körpers im kulturellen Diskurs
- Kreativität und Intensität im Beschreiten bildnerischer Wege
- Zielorientiertes, selbstverantwortliches Arbeiten an einem Langzeitprojekt
- Praktische Erfahrung mit Materialbeschaffung, Bearbeitungsproblemen usw.
- Präsentation/Vermittlung eigener Ideen

### Mögliche Themen für die Seminararbeiten

- „Bodyextensions“ - Von Rebecca Horn bis Hightech
  - Raumvermessungen - Der Körper als Maß
  - Identitätserkundung und Selbsterforschung - Spurensicherung
  - Körper und Schmerz - Grenzüberschreitungen
  - Mode und Körperbilder - Wie Kleidung das Körperverständnis beeinflusst
  - „Face Farces & Body Poses“ - Ausdrucksstudien
  - Pygmalion im Designlabor - Die Faszination der Ebenbilder
  - Innenschau - Eine sinnbildliche Visualisierung von Körperprozessen
  - Die menschliche Wahrnehmung - Wahrnehmungskanäle und Schaltzentrale
  - Phänomene der Haut - Eine Oberflächenbetrachtung
  - Geschlechtergrenzen - Untersuchungen zu Erscheinungsformen des Weiblichen und Männlichen
- u.v.m.

### Bemerkung

Für Rückfragen findet ihr mich in Mo12.