

Lehrkraft: Florian Laske

Leitfach: Englisch

Rahmenthema: **Songs and Poems of Resistance**

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

Das 2018 veröffentlichte Album „Songs of Resistance“ des New Yorker Musikers Marc Ribot zeigt, dass es wieder angesagt ist, sich mit lyrischen Formen kritisch zu politischen und gesellschaftlich relevanten Themen zu äußern. Sicherlich spielen dabei auch aktuelle Entwicklungen wie die umstrittene Präsidentschaft Trumps, die verstärkt die kunstschaffende Bevölkerungsgruppe in den USA mobilisiert, eine entscheidende Rolle.

In dem Seminar wollen wir einen Überblick über das Inventar an Protestgedichten und entsprechenden Songs des englischsprachigen Raums aus dem 20. Jahrhundert bis heute gewinnen. Texte, die beispielweise dem Civil Rights Movement, dem Widerstand gegen den Vietnamkrieg oder auch der Kritik an der Apartheid in Südafrika zugeordnet werden können, sollen Gegenstand der Betrachtung werden. In jedem Fall soll aber auch der Gegenwart genügend Platz eingeräumt werden, in der es sicher auch interessante Widerstandssongs in modernen Musikgenres zu entdecken gibt.

Während der Auseinandersetzung mit dem Thema, sollen nicht nur die Phasen, die Anlass zum Protest gaben oder geben, gegenübergestellt werden, sondern vor allem auch die unterschiedliche inhaltliche Herangehensweise der einzelnen Werke analysiert werden. Welche Wirkung hat dabei das Zusammenspiel von Text und Musik?

Die Seminarsprache wird ausschließlich Englisch sein. Genauso gilt es, die Seminararbeit in englischer Sprache zu verfassen.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

Vergleich von Songs / Gedichten zu einer bestimmten Thematik
Analyse des Wechselspiels von Text und Vortrag eines Protestliedes